Das *capella*-Objektmodell

capella 2008 Version 6.0

Legende:

- A ≥1 → B: A hat mindestens ein B
- A ≤1 → B: A hat höchstens ein B
- A ↔ B: A und B stehen in Beziehung zueinander

capella-Einrichtung
Galerie, Vorlagen, Systemparameter (capella.dat)

Benutzer
Fenster-Anordnung, Symbolleisten etc., Sicherungskopien, Notenschriftart, Sound-Einrichtung, Vergleichsstimmen

Sitzung
Aktueller Notenwert, Vorzeichen, Punktierung, Mauseingabe, Akkordmodus

System
Randausgleich, Balkenautomatik, Tempo, linker Einzug, Seitenwechsel, Instrumentenbez. vollst./abgek./ohne, Korrektur der Taktnummerierung, Farbe der Systemklammern

≥1

Notenzeile
Standardtakt zusätzlicher Zeilenabstand Farbe der Notenlinien

≥1

Stimme
Halsrichtung Lage und Schrift der Liedtextstrophen

≥0

Notenobjekt
Farbe

Zeitobjekt
Nennwert, Punktierung, irreguläre Teilung, klein, ohne Wert, Nachschlag, unsichtbar, Korrektur der horizontalen Lage

Pause
Vertikale Lage (automatisch, Feinkorrektur), Mehrtaktpause

Akkord
Halsrichtung, -länge, Abbreviaturbalken, Artikulationszeichen, Notation in Nachbarzeile, Balkenkorrektur, Haltebogen

Modifikator

Schlüssel
Form, Lage, Oktavierung

Tonart
Anzahl Kreuze/Bes

Takt
Zähler, Nenner Symbol C/Alla breve

fester Taktstrich
Einfach / doppelt / Wiederholung etc.

≥1

Partitur
Globale Optionen für Balkensteigung, Tonartwechsel (redundant/modern), Systemtrenner, Skalierung, Taktnummerierung, Seitenränder. Kommentar, Stichwörter, Autor

verwendet zur Darstellung Informationen aus

≤1

Galerie
Zur Ablage von Grafikobjekten. Diese können (auch mit Shortcuts) zu beliebigen Pausen/Noten kopiert werden. Dabei bleibt die relative Lage erhalten.

Mustersystem
Notenlinienabstände, Klammern, durchgezogene Taktstriche

Musterzeile
Vollst. u. abg. Instrumentenbez., Beschreibung, Abstände, Linien, Schlüssel, Klang, Transposition, Lautstärke, Schlagzeug, Klangumleitung für Ein-/ Vorspiel, Notenlinien, Ausdehnung der Taktstriche

Windows-Zwischenablage

kann als Vektorgrafik kopiert werden in

≥1

Notenkopf
Relative Tonhöhe, Alteration, Vorzeichen (erzwingen/unterdrücken, in Klammern, horiz. verschoben) Kopfform, stumm

≥0

Liedsilbe
Je Strophe: Text/Trennstrich

wird dargestellt in

Fenster
Darstellungsmaßstab, Bildlaufleiste

Teilfenster
Kann mit dem Steg am Ende der Bildlaufleiste abgetrennt werden
Farbinformationen

≥0

Grafikobjekt
Anker, relative Lage, über/unter den Noten, vertikale Lage, bedingte Sichtbarkeit

Rechteck
Strichstärke, -Farbe, Füllfarbe Eckig/gerundet/Ellipse

Vektorgrafik
Im Enhanced-Metafile-Format zum Austausch mit anderen Progr.

Polygon
Strichstärke, -Farbe, Füllfarbe

Textfeld
Frei formatierbarer Text (*RTF*)

Gitarrengriff
Saiten, Bünde, Fingerpunkte, Orientierung (horiz./vertikal)

Einfach-Text
Text, Schriftart, Farbe

Rekursives Objekt
enthält beliebige Grafikobjekte

Gruppe

TransponierbaresObj.
Bezugsnote

Doppelt verankertes Objekt
End-Anker

Bindebogen
Strichelung, Stärke, Farbe

Linie
Strichstärke, -Farbe

Voltenklammer
Knick links/rechts, gestr., Farbe

Notenlinien
Linien (punktiert), Farbe

Trillerschlange
Mit tr-Zeichen, Farbe

(De-)Crescendo
Farbe

Schlangenlinie
Trillerschlange / frei beweglich Farbe

Triolenklammer
nach oben/unten, Ziffer, Farbe

≥1

Markierung

Zeilen
Eine oder mehrere Zeilenen eines Systems. Markieren mit [Alt]+Maus ziehen

Stimmen
Eine oder mehrere Stimmen einer Zeile. Markieren mit [Alt]+Maus ziehen

Kopf
Markieren mit [Strg] +Mausklick

Zeitabschnitt
Teil eines Systems über alle Zeilen (auch leere Zeit: "Systemcursor")

Kopierbare Markierung

Noten
Abschnitt einer Stimme

Systeme
Einzelsystem mit [Alt] markieren

Copyright © 2008 Hartmut Ring